М. А. Миллер.

Самбекское городище.

Летом 1926 года *М. А. Миллером* было открыто Самбекское городище, неизвестное до тех пор в литературе, единственное пока на северном побережье Азовского моря и связанное своей культурой с системой древних поселений низовьев Дона. Городище было осмотрено пока три раза. Первый—когда оно было открыто, при обследовании морского побережья, второй—группой Таганрогских научных работников, сделавших глазомерную с'емку и собравших под'емный материал, и третий—С.-К. экспедицией Рос. Акад. Ист. Матер. Культуры, с участием византолога *М. И. Артамонова*. Памятник этот представляет значительный интерес и требует дальнейшего детального исследования, которое однако за полным отсутствием средств не может быть пока выполнено. Оставляя изучение городища до более благоприятного времени, мы даем здесь те небольшие сведения, которые удалось пока собрать.

Река Самбек впадает в северо-восточный угол Азовского моря, верстах в 12-ти к востоку от Таганрога. Правый берег у впадения высокий, до 25 саж. над уровнем моря, левый на значительном протяжении, до Армянской косы, представляет собою низменность, образованную речными выносами. Высокий берег, при впадении реки, образует угол, сторона которого, обращенная к долине реки, значительно задернована, обращенная же к морю представляет типичный для побережья Азовского моря „обрыв"—обнаженный, выветривающийся и непрерывно разрушающийся. У подошвы обрыва—неширокий пляж.

При юго-западном ветре море подступает к самой подошве и подмывает крутой берег. Правый высокий берег, вверх по течению реки, становится более пологим и постепенно снижается. Повидимому в древности нижняя часть р. Самбек была вполне судоходна, и устье ее представляло собою прекрасный естественный порт. Эти природные условия и вызвали здесь ряд поселений в различные эпохи. Местные жители-старики помнят, когда низовье р. Самбек было судоходным для парусных баркасов, поднимавшихся до сл. Вареновки, откуда водным путем доставлялись в Таганрог продукты. В настоящее время Самбек представляет собою незначительный ручей.

Первое городище расположено на правом высоком берегу р. Самбека, при впадении ее в море. Ряд концентрических земляных сооружений составляет правильную круглую форму. Наружное кольцо состоит из вала, диаметром около 100 метров. За валом идет кольцеобразная площадь на уровне горизонта, далее ров и центральная круглая площадь, диаметром около 30 метров (схематические рис. 1 и 2). Со стороны противоположной морю, через ров имеется земляная насыпь-вход в центральную часть укрепления. В общем, земляное сооружение прекрасно сохранилось. Лишь сторона, обращенная к морю, разрушается благодаря постоянным обвалам и отступлению берега. Повидимому, в свое время, городище отстояло довольно далеко от обрыва.

Берег отступает довольно быстро. Местные жители-старики помнят, когда все городище было цело. Теперь же сторона, обращенная к морю разрушена уже до самого рва. Из обнаженной обвалами части городища вываливаются на берег погребения—кости и обломки сосудов (интересное обстоятельство, требующее исследования). Из всего собранного материала часть была извлечена из обреза городища в этом месте(фрагменты плоскодонной поздне-византийской амфоры). На берегу была поднята плечевая кость. Все предметы, падающие на берег, уносятся морем Восточная часть вала несколько повреждена сверху и имеются недавние культурные отбросы. По словам местных жителей здесь некогда был маленький рабочий поселок, Поповка, переселившийся отсюда в Вареновку лет 60 тому назад. По словам тех-же жителей площадь, примыкающая к городищу с запада, особенно насыщена погребениями (некрополь?).

Рис. 1.

К востоку от городища, в крутом обрыве, выходящем к р. Самбек, обнаружена пещерная церковь (крипта) византийского времени, очень напоминающая такую же на Кобяковом городище. Берег здесь разрушается и отступает гораздо медленнее, чем по линии, обращенной к морю. Крипта была, повидимому, засыпана землею, затем благодаря постоянным обвалам открылась и дальнейшим отступлением обрыва уже разрушена наполовину. Сохранилась алтарная часть, обращенная на запад. В настоящее время в этой пещере находят себе приют пастухи и рыбаки.

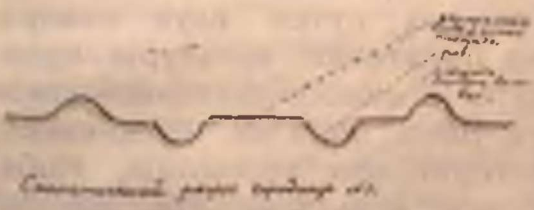

Рис. 2.

Высокий правый берег р. Самбека, вверх по течению, местами обнажен и здесь также встречаются культурные остатки. Выше городища метрах в 150 берег перерезывается незначительным оврагом. В обнажениях оврага находятся черепки, в некоторых местах видны слои обоженной глины с отпечатками тростника, напоминающие остатки хижин в слоях римского времени Кобякова городища.

Еще далее вверх, по течению реки, метрах в 300 от первого городища, на том же высоком берегу, снова остатки другого городища. Второе городище состоит из прямых валов, сходящихся под прямым углом, иногда идущих параллельно. В некоторых местах вал расширяется и принимает вид большой удлиненной насыпи (остатки сооружений?). Второе городище во время осмотра было под посевами и бахчами, поэтому не представилось возможности установить ни его точную форму, ни размеры.

На площади второго городища, в овраге между обоими городищами и в обрыве, открывающем первое, был собран ряд черепков, которые в общем дали следующие показания: большинство относится к культуре византийской эпохи, меньшая часть к культуре римского времени и один орнаментированный черепок архаической культуры № 2 (по номенклатуре Кобякова городища). Повидимому здесь [illegible]

тоже явление смены культур, которое наблюдается и в остальных городищах южного Дона.

Собранный на территории Самбекских городищ материал был пред'явлен *А. А. Миллеру,* который по поводу некоторых фрагментов высказал следующее:

„Имеется красноглиняная керамика, характерная для импорта в южно-русские степи из малоазиатских центров имской эпохи более позднего времени, именно III-IV в.в. нашей эры. Признаки этой керамики: розовое тесто, работа на гончарном круге, имеющая характер массового производства, желобчатость внутренней стороны, желобчатость снаружи, имеющая характер орнаментальной разделки. Из отдельных фрагментов: № 1—часть амфоры у перегиба, дает образец наружной желобчатости, формирующейся в малоазийском производстве во II веке нашей эры, № 2—образец глиняного производства Малой Азии в средние века, когда на смену желобчатости является каннелирование сосудов у горла или полностью до дна, в сочетании с волнистой линией, № 3—фрагмент сосуда бомбовидной формы большого диаметра с хорошо выраженным прямом горлом, напоминающий „катакомбные сосуды" по классификации *В. А. Городцова.* Сосуд этот лощеный по обработке наружной поверхности и стоит в ближайшей связи с сосудом, открытым *М. А. Миллером* в его раскопках курганных погребений близ сл. Покровской". Затем *А. А. Миллер* указал на большое конструктивное сходство, почти тождество, первого городища с Семикаракорским городищем византийского времени.

Из приведенных выше данных, собранных путем двух поверхностных осмотров, видно, что Самбекские памятники культуры представляют значительный интерес и находятся в непосредственной связи с памятниками оседлой культуры южного Дона. Остатки средневековой культуры мы имеем в Азове, в Кизитиринском городище, Кобяковом, Семикаракорском и др. Центром этой культуры для данной местности был Саркел с его крепостью, построенной протоспафарием Петронием. Возможно, что первое Самбекское городище представляет собою форт правительственной византийской постройки того же времени. Если к этому присоединить византийскую культуру, обнаруженную мною у сл. Голодаевки, Таг. Окр.[1]), известные мне случаи находок хищниками в курганах Таг. Окр. „стеклянных браслетов", Белояровский клад из золотых монет Византии X века, наконец, целый ряд керамических памятников той же культуры из случайных находок, разбросанных по нашим музеям, то станет ясно. что несмотря на отсутствие специального исследования этой культуры в нашем крае, количество отдельных находок и капитальных памятников становится настолько значительным, что само собою выдвигает в ряд первоочередных задач археологии изучение памятников средневековой культуры в низовьях Дона.

---

[1]) См. нашу статью „Некоторые данные по археологии Таганрогского округа". „Бюллетень" С.-К. Бюро Краеведения, № 5—7, 1926 г. Р. н-Д.